

云音润心：线上音乐美育在资源薄弱地区的 实践与启示

冯子旋¹

(中央音乐学院, 中国 北京 邮编 100091)

摘要:

本文基于一项小学音乐课堂的线上音乐教育实践,面向音乐教育资源薄弱地区的校内班级开展此次教学活动,研究了如何通过云端音乐课堂弥补美育资源分布不均衡的状况,并对线上音乐美育的价值和启示进行了初步探讨。此次实践不仅提升了学生的音乐兴趣与审美体验,还通过在地化内容的教学设计与技术的合理应用促进了学生的情感共鸣与文化遗产。最后,通过此次教学实践的反思与总结论证了线上模式对改善音乐教育资源分配具有一定价值,为资源薄弱地区开展线上音乐美育提供了实践参考。

关键词: 线上音乐教育; 教育公平; 情感共鸣; 文化遗产; 教学实践

1. 引言

美育对于学生而言,在促进其的全面发展上具有重要的意义和作用,但是在我国许多地区,仍然存在缺乏专业的音乐师资力量以及不够完善的课程和教学资源等问题。这种美育资源分布不均衡的现状,直接对学生能否获得优质的音乐教育产生了影响。但随着互联网与数字化工具的不断发展与普及,线上教育模式逐渐被尝试应用于音乐教育领域内,为改善这一状况提供了新的端口。

本研究缘起于笔者和冯子旋教师对在某具有深厚历史文化地区开展的线上音乐教学实践的反思工作,重点讨论了如何在资源薄弱地区搭建适合当地需求的线上美育模式,并且该模式如何通过在地化教学内容设计来实现学生的情感培育及对历史传统的文化遗产。通过对以上问题的探讨,望为促进各地区音乐教育资源的均衡发展提供可参考的实践案例。

2. 线上音乐美育的理念与设计

作为这项特别的云端音乐美育课堂的实践者,根据该地区的实际情况和需求,我们开展了以“情感培育与文化遗产”为教育理念的线上音乐教学活动。由于音乐作为人类共同拥有的情感语言,能够引发人们深层次的共鸣与情感,在教学内容的选择上,我们充分抓住音乐

作者简介: ¹冯子旋,中央音乐学院硕士研究生,研究方向:音乐教育,邮箱:352574764@qq.com

艺术的这一特质，选取并设计在地化的教学素材与教学活动（汤喆，2025）。学生随着审美体验的过程，便会自然而然地产生情感共鸣，在这种潜移默化之下中理解文化、感受文化，并在参与集体音乐活动时，养成互敬互爱、合作友好、团结一心的良好品质，实现美育人、以文化人的目标。我们从技术手段、育人目标、情感互动三个维度进行了此次教学实践的总体设计(刘莹，2025)。

2.1. 技术赋能的教学支持

技术手段是保证线上教学效果的最基础保障，我们主要在以下两方面进行了技术的应用：首先是音频效果，我们采用了视频会议平台设置中的“音乐模式”，这种模式能够更好地提升语音传输的效果，以保证学生和教师的顺畅沟通，声音清晰度及真实度更高的同时还为音乐课堂中的歌唱教学提供了一个良好的支持环境；其次是视频效果，我们设置了多种机位，形成了更为立体整合的视频画面，学生可以通过不同的机位看到教师更加完整的示范画面，并捕捉到教师的面部表情和口型等细节，这对师生交流和学生模仿学习都有极大的帮助，这些镜头还会随着教学需要切换到学生，以便教师随时观察学生的活动参与状态，从而及时调整教学方式并给予相应的指导。

而网络延迟这一问题，则是线上音乐教学的最大阻碍。经过探讨，我们最终决定采用“双轨制”方案：教师通过视频会议进行现场教唱、互动示范及整堂课的教学引导，而现场需要同时播出所有制作好的、精准同步的伴奏音频和示范视频资源（如体态律动与歌唱相结合），在需要时由当地教师辅助播放，与在另一端的主教师进行配合（张婕，2020）。这样既能保证在线教学的实时互动性，又能确保歌曲的完整性与艺术美，在一定程度上可以避免因网络不稳定出现的音画不同步情况，保证学生的课堂体验。

2.2. 浸润式融入的育人目标

作为音乐教师，我们知晓音乐中蕴含着丰富的情感与价值内涵，因此在教学设计与实施中摒弃生硬的说教，致力于把育人目标自然地结合、浸润到音乐活动中，再选择那些表达美好价值追求的歌曲，比如歌颂家乡的地方民歌、体现团结协作与吃苦耐劳的劳动号子……让学生在美好的音乐审美体验中，潜移默化地形成良好的品格。

例如“团结”精神，教师并不直接讲述给学生，而是引导学生在和同伴齐声歌唱时领悟到团结的意义；在学唱富有力量的劳动号子时，让学生跟随音乐进行相应的体态律动模仿和体验，从而体会艰苦奋斗、积极乐观的精神；欣赏并演唱家乡的民歌，更能促进学生对家乡文化的认同与自豪感。这种“以乐化人”的方式遵循了艺术教育的规律，也在悄然渗透着育人的价值。

2.3. 打破隔阂的情感互动

区别于线下教学，能否最大化的提高教师与学生之间的互动感，是线上教学模式最核心的挑战。我们精心创设了立体化且多层次的交互方式来增强学生在线上课堂的参与感。视觉上，教师会贴近镜头，利用丰富而生动的表情和肢体语言来传递音乐情感；听觉上，通过设置“回声模仿”游戏、接唱以及“旋律接龙”活动，让学生跟随老师的演唱及时模唱接唱，既能训练学生的音乐能力，又能激发其创造力；而在身体参与方面，教师设计并展示了具有当地特色的律动动作，带领学生们在镜头前一起随乐而动，虽然在不同的空间里，但同步律动、统一的呼吸让师生产生强烈的集体归属感。此外，我们还将学生分组并组织团队比赛，更加深了学生的活动体验感。这些多样的互动方式，克服了物理的遥远距离，将心与心联系到一起成为了音乐共同体。

3. 云端音乐课堂的表现与反馈

3.1. 教学实施过程

本次音乐课在歌曲选择上特意挑选了一些源自当地、且赞颂团结协作精神的歌曲，以此来加强和深化学生对集体主义的认识。音乐课堂的开始以视频会议拉开序幕——教师以一段展现当地风土人情的视频拉近与学生的距离，紧接着循序渐进：播放视频，让学生初步感受音乐情绪，引导学生找到歌曲中的衬词部分，并由慢到快的念诵衬词，让学生体验不同速度之下的劳动节奏；之后将学生进行分组，组织“一领众和”的分组竞赛进行衬词接念与律动游戏，培养学生的团结协作精神。

课堂中段，教师先带领学生演唱歌曲并进行身体律动，随后提示当地教师播放提前传输过去的音频及视频资源，要求学生们跟随音频及视频进行跟唱，并同步模仿视频中集体劳动的律动。在这个环节中，教师大力鼓励课堂互动，通过点名表扬、竞赛激励以及即时的反馈来促进学生深层的音乐体验，如“这位同学的动作充满了律动感！”“哪一组同学的表现更有力量啊？”……而在进行到歌曲第三段的歌词编创环节时，为号召学生感悟并继承先辈们的奋斗精神，教师引导学生将自身代入歌曲，从当下和生活经验中去寻找与奋斗精神相符的内容，这激发了学生的创作热情，更增强了他们的文化认同感和使命感（颜春菲，2025）。

课堂渐至尾声，全体学生在教师的带领下，完整演唱了歌曲，包含激情的歌声加上有力的身体律动，生动展现出团结一心、乐观奋斗的场面与精神。在这次的云端课堂中，整体教学环节环环相扣，不仅彰显了音乐教学的专业度，同时也达成了培养学生情怀素养和传承文化的目标。

3.2. 课堂表现与反馈

在教学时的观察中便看出，学生们在课中得到了一些积极的收获。如播放具有当地特色的音乐视频时，可以看到学生们不由自主地露出了自豪的笑容；在参与小组活动时，有些学生会主动帮助跟不上的同学；在分享和交流环节中更甚，许多学生纷纷主动表达自己对音乐的理解，充分体验到了音乐中所蕴含的美好精神。由此可知，此次的云端美育课堂带给了学生美好的体验，对学生产生了积极影响。

在课后，根据现场的教学体验及回顾与反思不难发现，学生们发生了一些喜人的变化：首先学生在理解之余，可以生动地表达歌曲，这种表达是融入身心的。除此之外，部分学生甚至在演唱结束后仍自发地反复念唱着歌曲中的衬词，显示出意犹未尽的学习热情，还在回味。该班级的班主任老师也给了我们反馈：“这次孩子们都表现得很好，在课堂上都很积极，班级氛围十分活跃，甚至放学时还有学生哼唱课上学这首歌。”而在学生的心中，也有着自己的体会和理解，“我永远都忘不了这节音乐课，先辈的精神让我很感动，让我感受到了身体里有一种力量。”这些反馈，不论是来自老师还是学生，都让我们深感欣慰，从自发性的传唱行为以及孩子们的表现反馈来看，音乐已然成为连接学生与本土文化的情感纽带，展现了线上音乐美育在价值引导和品格培养方面的积极作用，也彰显了音乐教育可以直抵人心，发挥良好的教育功能。

4. 讨论：线上音乐美育的实践价值与启示

4.1. 技术适配与教学效果的实现

这次的实践告诉我们：合理的技术应用是十分重要的，采用线上模式开展音乐教学时，选择适配的技术可以为其带来较为理想的教学效果。“双轨制”即教师实时线上教学与制作资源辅助相结合的教学模式，可以解决网络延迟带来的一些问题，保证学生的线上音乐课堂质量。这种技术使用方法简便易行，既能充分利用现有技术，又能避免过度技术化带来的复杂性，符合“技术服务于教学”的基本理念。在实际教学中，学生能够充分参与到音乐活动中，这得益于高质量的音视频资源与教师的指导，由此可见技术与教学是相辅相成的关系。

4.2. 情感体验与文化认同的培育路径

此次实践的一个重要发现在于，线上音乐教育依然会激发深层的情感体验与文化认同感。精选的音乐为载体，通过师生交流、体态律动、集体演唱等一系列互动的形式，让学生们在云端课堂中展现出了强烈的情感投入和文化共鸣。课后继续传唱课堂歌曲的现象，以及“永远忘不了这节音乐课”的学生反馈，都表明只要教学内容和方法得当，线上教学环境同样能够促成深刻的教育体验，情感和文化的传递可以跨过物理距离得以实现。

4.3. 教育资源共享和教育公平促进的渠道

没有了地域空间的限制，线上教学拥有极大的灵活性，一名教师的教学对象不再只局限于同处一个物理空间的学生，而是可以辐射到更多群体，这极大地提高了师资的利用；提前准备完成的教学相关资源也可以被重复循环利用，与普通线下教学相比也降低了教学准备的成本和时间；同时，线上教学在一定程度上也促进着教育公平的实现（于浩，2021），这种情况尤其在教育资源匮乏的地区更为明显，平时无法接触到优质师资的学生们通过线上教学的方式享受到了更好的教育资源，拓宽视野的同时也为他们的人生打开了更多可能。

4.4. 实践局限与改进方向

本次实践活动也存在着一一定的局限性，也反映出需要进一步改进的方向。线上的教学互动虽然能够实现教师与班级整体的情感交流，但对学生一对一的精准指导有待提高；各学校的硬件设施和班级人数有所不同，也会影响着教学效果的不同；此外，在目前，线上音乐教学模式还未发展成熟，完全依赖线上教学是行不通的，特别是在需要触觉配合的律动教学及小组活动中，仍存在明显局限，不足以代替现场音乐教学。这些现象提示我们，未来要进一步探索线上线下相结合的模式，同时也要注意提升教师的技术应用能力，利用新技术搭建更沉浸式、更有体验感的音乐教学平台，进一步完善线上音乐教育。

5. 结论与展望

本次实践表明，线上音乐教育具有改善教育资源分配状况的潜力，能实现对学生的情感培育和传承；技术赋予了线上音乐教育新的发展机遇，即使教师与学生相隔千里，但优质的音乐教育依然能激发学生对美的感知和对文化的认同。特此对所有参加本次实践教学活动的师生致以诚挚的感谢，正是所有人的积极参与和宝贵反馈为研究提供了有力支撑。

这种以情感为纽带、以技术为桥梁的教学模式是改善美育资源分配问题的一种新路径探索。未来，我们期待线上美育在以下方面继续深化：一是注重提高线上美育课程在教学设计上的趣味性及互动性，开发更适合集体授课的线上音乐教育资源；二是推进线上线下相结合的混合式教学，发挥各自优势并互补；三是加强教师线上音乐教育应用技术能力培养，提高教师利用技术开展教学的适应性。

通过以上努力，我们相信线上美育不仅可以发挥教育的功能，还能更好地促进教育公平，让每个孩子都有机会接触优质的音乐教育，在音乐的影响下获得全面的成长与发展。未来可以进一步探讨不同技术工具在音乐教学中的适用性，研究线上音乐教育在不同类型音乐课上的有效教学模式及其对学生长期发展的影响，以期线上音乐教育的规模化应用和发展提供有效的实践依据与理论支撑。

参考文献

- 汤喆。乡村振兴与文化遗产：地方高校助力乡村音乐教育发展策略研究。《中国音乐教育》，2025(02):68-76。
- 于浩。走向公平、多样的世界音乐教育——第 34 届国际音乐教育大会线上学术研讨会综述。《中国音乐教育》，2021(01):48-53。
- 张婕。浅析在线音乐教育的现状、模式与趋势。《艺术教育》，2020(05):51-54。
- 刘莹。音乐教育在民族精神与时代价值传承中的思政功能。《佳木斯职业学院学报》，2025，41(08):182-184。
- 颜春菲。音乐教育中的文化遗产和创新实践。《匠心》，2025，(04):42-44。

Cloud Music Nourishes the Soul: Practice and Insights of Online Music Aesthetic Education in Resource-Deficient Areas

Zini Feng

Abstract: Based on an online music education practice conducted in primary school music classes, this paper describes a teaching activity carried out for in-school classes in areas with insufficient music education resources. It explores how on-line music classes can address the uneven distribution of aesthetic education resources and conducts a preliminary discussion on the value and implications of online music aesthetic education. This practice not only enhanced students' interest in music and their aesthetic experience but also promoted students' emotional resonance and cultural inheritance through the teaching design of localized content and the rational application of technology. Finally, this study is demonstrated that the online model has certain value in improving the allocation of music education resources, providing practical references for carrying out online music aesthetic education in areas with limited resources.

Keywords: Online Music Education; Educational Equity; Emotional Resonance; Cultural Inheritance; Teaching Practice